

References

1. Afanasyeva I.B., Matveev I.A., Merkulova O.V. Innovative technologies in educational process // Modern education: content, technologies, quality: Materials of the XXIV International scientific-practical conference. 18.04.2018. In 2 v. Vol.2. – St. Petersburg: SpbSETU ("LETI"), 2018. – P. 364-367.
2. Chubasov V.A., Lymarchuk F.N., Chubasova A.V. The use of interactive teaching methods in the training on military-technical (technical) disciplines // Modern education: content, technology, quality. Materials of the XXII International scientific-methodical conference 20.04.2016. In 2 t. T1. SpbSETU ("LETI"). – St. Petersburg: SpbSETU ("LETI"), 2016. – P. 224-227.

УДК 378

<https://doi.org/10.26160/2618-6810-2019-2-222-224>

К ВОПРОСУ О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Князева Е.В.

*Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого,
г. Санкт-Петербург*

Ключевые слова: непрерывное образование, графическая культура, пропедевтический графический курс.

Аннотация. В статье рассмотрены пути восстановления преемственности графической культуры в системе непрерывного образования.

Современная система образования, ориентированная на вхождение в мировое образовательное пространство, сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике. Содержание обучения обогащается новыми современными знаниями, умениями и навыками, развитием способностей оперирования информацией и творческими решениями проблем производства.

В связи с переходом на новые формы обучения и возрастанием потока информации необходима организация новых педагогических подходов к совершенствованию графических знаний, для обеспечения условий и возможностей ориентации социума в информационно-графическом пространстве. В связи с этим проблема формирования и преемственности графической культуры будущего специалиста была и остается одной из приоритетных.

Понятие графической культуры базируется на фундаментальных понятиях – *графика и культура*. Являясь частью общей культуры, графическая культура помогает студенту самостоятельно наращивать графические знания, востребованные в повседневном учебном процессе.

Преемственность графической культуры в системе непрерывного образования (школа-вуз, техникум-вуз) второй половины XX века была поставлена на высокий уровень, что нашло свое отражение в работах Ю.Ф. Катхановой, А.В. Кострюкова, М.В. Лагуновой, В.П. Молочкова, А.А. Павловой и др. (2).

В настоящее время геометро-графическое педагогическое сообщество акцентирует внимание на результатах входного контроля, оценивающего уровень

графических знаний студентов 1 курса, и отмечают, что только 8-10% контингента имеет необходимую базовую подготовку по графическим дисциплинам (2,3,4). Связано это прежде всего с тем, что предмет «Черчение» в соответствии с Приказом Министерства образования и науки (2005г.) исключен из списка обязательных предметов, а заменивший его предмет «Технология» не обеспечивает получения должных графических знаний по причине недостатка времени, разрозненности тематики и недостатка квалифицированных школьных учителей. Кроме того, базовая подготовка абитуриентов по геометрии тоже очень низкая.

Таким образом, графическая подготовка по черчению и геометрии у абитуриентов середины XX века, значительно превосходит графическую подготовку поступающего контингента начала XXI в., и те методики и материалы по обучению курсу графических дисциплин, которые использовались в XX веке, совершенно не приемлемы сегодня.

В этой связи назрела необходимость в рамках дополнительного образования исследовать возможность включения в содержание подготовки будущих специалистов пропедевтического графического курса, который устранил провалы в графическом образовании и восстановит преемственность графической культуры в системе непрерывного образования (1). Этот вопрос ежегодно поднимается на Международной научно-практической интернет-конференции «Проблемы качества графической подготовки студентов в техническом вузе: традиции и инновации», где было отмечено: «Важным аспектом развития геометро-графической подготовки в вузе является качественная базовая подготовка абитуриентов, что требует введения в программу обучения в школе предмета «Основы геометро-графической культуры» (3).

Ранее автор статьи имел опыт разработки и реализации концепции личностно-ориентированного обучения пропедевтического графического курса в школе (2).

Курс состоял из лекций и практических занятий. Лекционная часть излагалась в форме лекции-беседы, в ходе которой учащиеся приобретали навыки ведения конспекта лекций и работы с графической документацией.

Для проведения практических занятий был определен необходимый и оптимальный объем материала и установлена логическая цепочка подачи этого материала. Дидактическое обеспечение курса представлено в виде комплекса уровневых заданий, ориентированных на индивидуальные особенности учащихся (скорость переработки информации, темпы восприятия и обучения, склад мышления, творческие способности и т.п.).

В процессе эксперимента вносились изменения, менялась очередность проведения работ, отбирался необходимый материал для геометро-графических заданий (2).

В заключение отмечу, что пути восстановления преемственности графической культуры в системе непрерывного образования возможно реализовать:

– в тесном взаимодействии педагогов школы и вузовских преподавателей (создание профильных классов или профильных групп, позволяющих

реализовать более гибкую систему графического обучения, с включением в школьную программу курса «Основы геометро-графической культуры» (1-3);

– преподавание пропедевтического графического курса на базе подготовительных отделений при вузах и колледжах;

– организация профильных учебных заведений: лицеи, гимназии, в том числе созданные на базе вузов, например, естественно-научный лицей на базе СПбПУ Петра Великого.

Список литературы

1. Анисимова Г.А., Покровская М.В. Наука и образование. МГТУ им. Н.Э. Баумана. Электрон. журн. 2012. №1.
2. Князева Е.В. К вопросу о графической подготовке в системе непрерывного образования «школа-вуз» // Материалы IV Международной научно- практической конференции «Проблемы качества графической подготовки студентов в техническом вузе: традиции и инновации». – Пермь: Изд-во ПНИПУ, 2014. – С. 256-270.
3. Проект решения: IV Международная научно-практическая Интернет-конференция КГП-2014 «Проблемы качества графической подготовки студентов в техническом вузе: традиции и инновации» Пермь, февраль-март 2014г., Режим доступа: <http://dgng.pstu.ru/conf2014/>
4. Тихонов-Бугров Д.Е. О некоторых проблемах графической подготовки в технических вузах (взгляд из Санкт-Петербурга) // Материалы IV Международной научно- практической конференции «Проблемы качества графической подготовки студентов в техническом вузе: традиции и инновации». – Пермь: Изд-во ПНИПУ, 2014. – С. 24-38.

Сведения об авторах:

Князева Елена Валерьевна – старший преподаватель, СПбПУ, г. Санкт-Петербург.

TO THE QUESTION OF THE CONTINUITY OF GRAPHIC CULTURE IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS EDUCATION

Keywords: continuous education, graphic culture, graphic course.

Abstract. The article discusses ways to restore the continuity of graphic culture in the system of continuous education.

References

1. Anisimova G.A., Pokrovskaya M.V. Science and education. MGTU them. N.E. Bauman. Electron. journals 2012. №1.
2. Knyazeva E.V. On the issue of graphic training in the system of continuous education "school-university". Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference "Problems of the quality of graphic training of students in a technical college: traditions and innovations." - Perm: Publishing house PNRPU, 2014. - P.256-270.
3. Draft decision: IV International Scientific and Practical Internet Conference KGP-2014 "Problems of the quality of graphic training of students in a technical college: traditions and innovations" Perm, February-March 2014, Access Mode <http://dgng.pstu.ru/conf2014/>
4. Tikhonov-Bugrov D.E. On some problems of graphic training in technical universities (view from St. Petersburg). Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference "Problems of the quality of graphic training of students in a technical college: traditions and innovations." - Perm: PNRPU publishing house, 2014. - P. 24-38.