

ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ ФАСАДОВ ЛЕНИНГРАДА 1920-1930-Х ГОДОВ

Дубровина Н.П.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Санкт-Петербург, Россия

Ключевые слова: архитектура, архитектурное наследие, авангард, конструктивизм, архитектура Ленинграда, колористика, цветовое решение, история архитектуры, памятник архитектуры.

Аннотация. Аннотация. Цель данной статьи – рассмотреть примеры использования цветовой палитры архитекторами-авангардистами в оформлении фасадов на примере Ленинграда. В данной статье рассмотрены примеры реализованных и не осуществленных проектов А.И. Гегелло и Д.Б. Бурышкина. Выводы статьи показывают, что в Ленинграде были попытки применения ярких открытых цветов при оформлении фасадов, хотя и не ортодоксальные и учитывающие классицистические архитектурные традиции города.

COLOUR PALETTE OF LENINGRAD FACADES IN 1920-1930

Dubrovina N.P.

*Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering,
Saint-Petersburg, Russia*

Keywords: architecture, architectural heritage, avant-garde, constructivism, architecture of Leningrad, coloristics, color scheme, history of architecture, architectural monument.

Abstract. The purpose of this article is to consider examples of the use of color palette by avant-garde architects in the design of facades using Leningrad as an example. This article examines examples of implemented and unrealized projects by A.I. Gegello and D.B. Buryshkin. The conclusions of the article show that in Leningrad there were attempts to use bright open colors in the design of facades, although not orthodox and taking into account the classical architectural traditions of the city.

Эпоха конструктивизма в архитектуре, характеризующаяся стремлением к функциональности, простоте форм и использованию современных материалов, оставила свой яркий след в застройке Ленинграда. В этот период были возведены множество зданий, отличающихся не только своей конструктивной логикой, но и колористическим решением фасадов. Вопросы цветового решения интерьеров конструктивистских зданий Ленинграда рассмотрены в статье [1]. В настоящее время преобладающее число зданий, построенных в исследуемый период, не отличается разнообразием цветового решения. Преобладают светло-охристые и серые тона. Однако, задумки авторов иногда были более смелыми в части цветового решения. Рассмотрим проектные предложения архитекторов-авангардистов на примере работ А.И. Гегелло и Д.Б. Бурышкина.

Ансамбль жилых домов Тракторной улицы – один из известнейших памятников конструктивизма. Эксперименты с цветовым решением фасадов жилых домов нельзя назвать смелыми и ортодоксальными, однако, можно отметить черты зарождающегося стиля. Например, одно из проектных

предложений А.И. Гегелло предполагало яркие акценты в зоне входных групп и применение графических композиций (рис. 1).

На живописной работе А.И. Гегелло можно увидеть другой, более классицистический вариант отделки фасадов жилого дома ансамбля Тракторной улицы, где используется белый, желтый и красный цвета. Тонально выделена надстройка 4-го этажа, выступающие лапидарные декоративные элементы, плоскости арок (рис. 2). Исторические черно-белые фотографии конца 1920-х годов свидетельствуют о том, что именно такой вариант был принят за основу.



Рис. 1. Гегелло А.И. Проект жилых домов, замыкающих перспективу Тракторной улицы со стороны проспекта Стачек. Фасады. Вариант фасада со скульптурным барельефом с изображением В.И. Ленина (опубл. на <https://goskatalog.ru>)

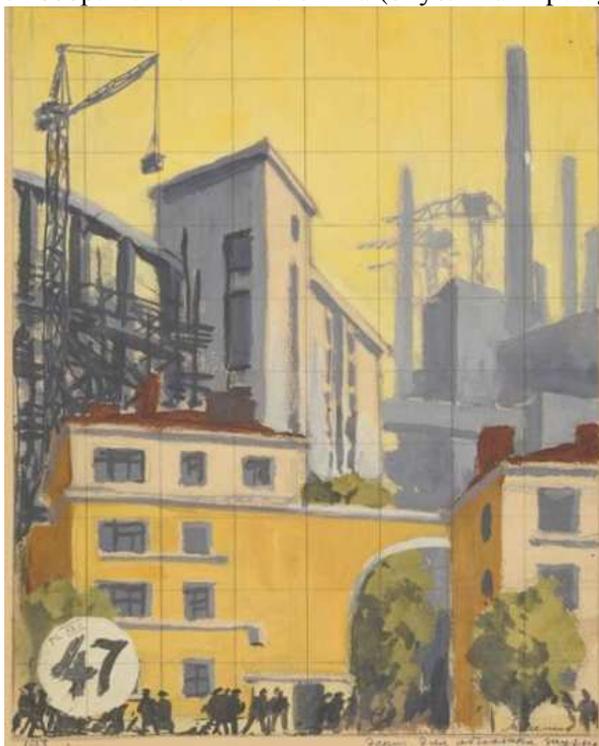


Рис. 2. Гегелло А. И. Рисунок для обложки журнала "Красная Нива". Архитектурная фантазия с Дворцом культуры им.А.М. Горького, с жилмассивом на Тракторной улице (опубл. на <https://goskatalog.ru>)

Один из вариантов проектного предложения Московско-Нарвского дома культуры (ныне – Дворец культуры им. А.М. Горького) также предполагает использования ярко-оранжевых акцентов для выявления плоскостей фасада (рис. 3). Далее такой прием можно увидеть в проекте интерьеров Дворца культуры, но уже с использованием красных и бордовых оттенков.

Один из показательных примеров авторских поисков цветового решения фасадов А.И. Гегелло – проект музея в Петрозаводске (не осуществлен). Здесь мы видим сочетание смелое сочетание лимонного и красного оттенков как противопоставление классическим традициям реконструируемого здания (рис. 4).

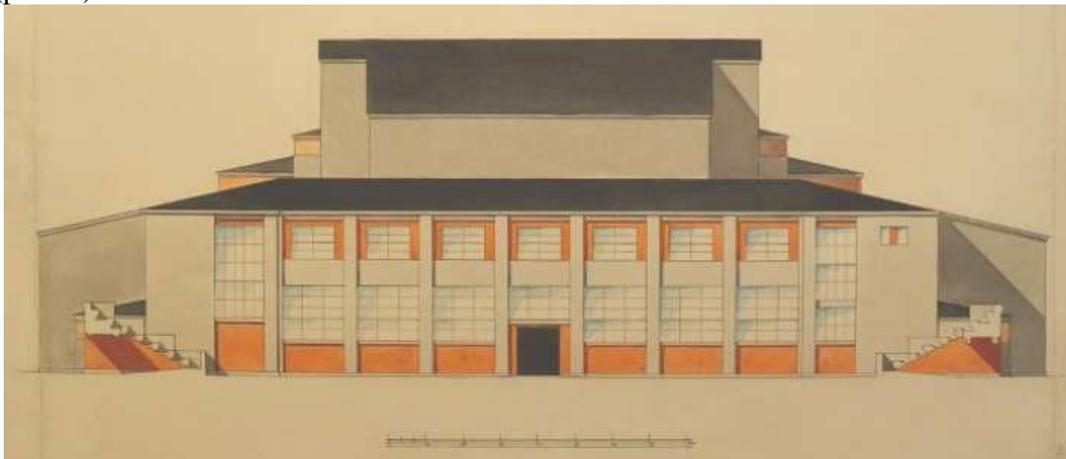


Рис. 3. Гегелло А.И.,Кричевский Д.Л.Дом Культуры Московско-Нарвского района. Конкурсный проект бюро "Стройкома" № 4. Задний фасад (опубл. на <https://goskatalog.ru>)



Рис. 4. Гегелло А.И., Кричевский Д.Л. Проект перестройки здания городского собора Петрозаводска под музей. Фасад. 1929 г. (опубл. на <https://goskatalog.ru>)

Один из интересных примеров использования ярких цветов в оформлении фасадов эпохи конструктивизма – один из проектов жилого дома Кондратьевского жилмассива под девизом «Даешь лифт!», авторы – Бурьшкин Д.П., Тверской Л.М., Акопова Л.Д., Руднева О.И., Каценеленбоген Н.Д. (рис. 5) Здесь мы видим не просто цветовые акценты, но их функциональное применение. Авторы обозначают разными цветами входные группы для упрощения ориентирования. Вопросы функционального использования цвета в архитектуре для увеличения производительности, увеличении освещенности, ориентировании в пространстве нередко поднимались выдающимися архитекторами-авангардистами. Например, в работах И. Иттена [2], М. Матюшина [3], М. Гинзбурга [4] уделялось большое внимание цветовому решению жилых и общественных интерьеров, влиянию цветовой палитры на психо-эмоциональное состояние человека и т.д. В архитектуре Баухауса также можно увидеть функциональное использование цвета (например, для ориентирования по этажам). Таким образом, проект жилого дома Кондратьевского жилмассива под девизом «Даешь лифт!» является прогрессивным и отражает архитектурные тенденции зарождающегося архитектурного стиля.

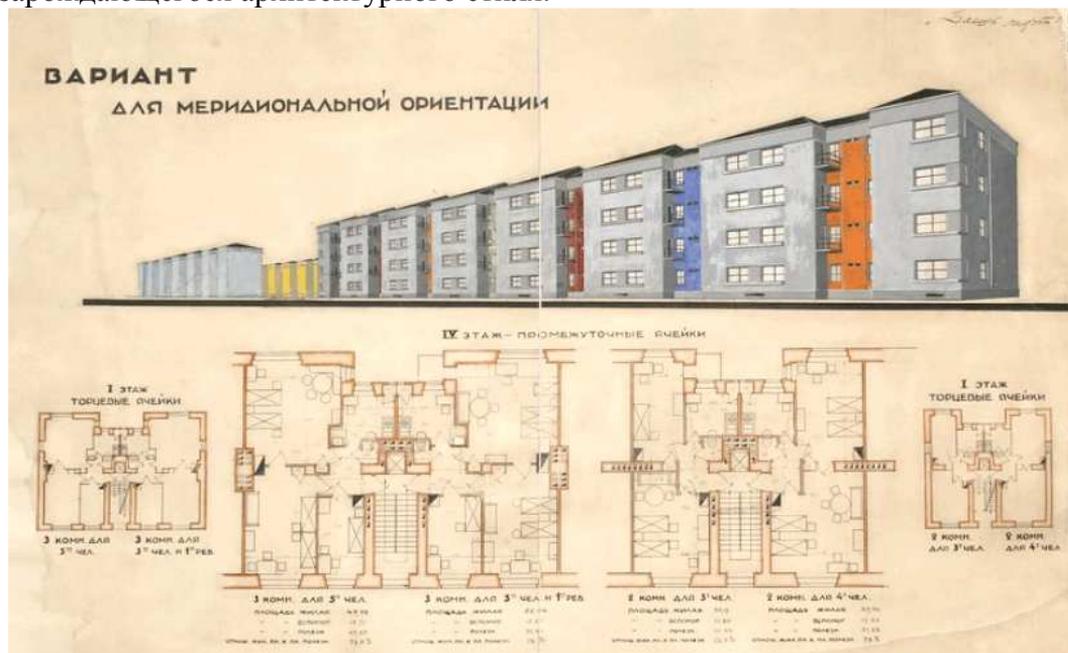


Рис. 5. Бурьшкин Д.П., Тверской Л.М., Акопова Л.Д., Руднева О.И., Каценеленбоген Н.Д. Лист из конкурсного проекта планировки и застройки многоквартирными домами участка на пересечении Кондратьевского и Полостровского проспектов («Кондратьевский жилмассив») под девизом «Даешь лифт!». Вариант с печным отоплением (опубл. на <https://goskatalog.ru>)

Данное исследование показало, что в целом, колористическое решение фасадов зданий эпохи конструктивизма в Ленинграде отражало стремление к современности, функциональности и выразительности. Однако, в сравнении с

проектами московских архитекторов-авангардистов, работы ленинградских архитекторов были еи столь ортодоксальны. Архитектурные решения фасадов эпохи авангарда, не смотря на смелые проектные решения, в конечном итоге отражали классицистические архитектурные традиции города.

Список литературы

1. Дубровина Н.П. Цвет в советской архитектуре авангарда. Проблема сохранения цветового решения интерьеров // Перспективы науки. – 2019. – №3(114). – С. 53-58.
2. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 95 с.
3. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Издатель Д. Аронов, 2007. – 77 с.
4. Гинзбург М. Я. Цвет в архитектуре // СА. – 1929. – № 2. – С. 74-78.

References

1. Dubrovina N.P. Color in Soviet Avant-garde Architecture. The Problem of Preserving the Color Scheme of Interiors // Science Prospects. 2019, no. 3(114), pp. 53-58.
2. Itten I. The Art of Color. – М.: Publisher D. Aronov, 2004. – 95 p.
3. Matyushin M.V. Color Handbook. – М.: Publisher D. Aronov, 2007. – 77 p.
4. Ginzburg M. Color in Architecture // SA. 1929, no. 2, pp. 74-78.

Дубровина Наталья Павловна – кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектурного и градостроительного наследия natalizar@list.ru	Dubrovina Natalya Pavlovna – candidate in architecture, associate professor of the Department of architectural and urban heritage
--	--

Received 13.10.2024